

---

## 赫尔墨斯·赫尔弗里希特

### Hermes Helfricht

#### 指挥

（约1400字）

赫尔墨斯·赫尔弗里希特是年轻一代备受瞩目且才华横溢的指挥家，长期活跃于欧洲各大顶级歌剧院和乐团。他的曲目涉猎广泛，从巴洛克时期的经典作品到当代作品的世界首演均有涉猎。2023年，他在波恩歌剧院执棒的三部歌剧制作荣获在欧洲享有盛誉的德国国际歌剧奖（Oper! Awards）“最佳再发现”奖。自2025/26演出季起，赫尔弗里希特正式出任德国埃尔福特剧院（Theater Erfurt）音乐总监以及萨克森埃尔布兰爱乐乐团（Elbland Philharmonie Sachsen）首席指挥。

1992年，赫尔墨斯·赫尔弗里希特出生于德国东部的拉德博伊尔，自幼在钢琴上展现出了绝佳的音乐天赋。他曾在世界知名的德累斯顿十字男童合唱团（又称德累斯顿男童合唱团）度过了九年时光，还曾在柏林喜歌剧院（Komische Oper Berlin）以童声独唱的身份在莫扎特的经典歌剧《魔笛》中登台。他还曾协助十字合唱团指挥罗德里奇·克莱尔（Roderich Kreile）担任合唱团团长，并于2010年获得鲁道夫·毛尔斯伯格奖学金。在柏林艺术大学（Universität der Künste Berlin）学习期间，他主修管弦乐队指挥，并作为钢琴家参与了阿尔忒弥斯四重奏（Artemis Quartett）的室内乐课程。同时，在德国著名男高音歌唱家、指挥家彼得·许莱尔（Peter Schreier）的指导下，赫尔弗里希特成长为备受青睐的艺术歌曲钢琴艺术指导。年仅21岁的他便成为了德国指挥家论坛（Forum Dirigieren）的奖学金获得者，并在俄罗斯指挥家图冈·索契耶夫（Tugan Sokhiev）的邀请下担任柏林德意志交响乐团（DSO Berlin）及西班牙国家青年管弦乐团（JONDE）的助理指挥。此外，他还在多项国际指挥比赛中获奖。

在德国埃尔福特剧院（Theater Erfurt）与瑞士圣加仑剧院（Theater St. Gallen）担任乐队指挥后，他于2018年至2025年间出任波恩剧院（Theater Bonn）的首席指挥一职。在工作期间，他涉猎的歌剧剧目十分广泛，如《费加罗的婚礼》《后宫诱逃》《菲岱里奥》《纳布科》《假面舞会》《弄臣》《唐·卡洛斯》《罗恩格林》《乔康达》《波希米亚人（艺术家的生涯）》《蝴蝶夫人》《托斯卡》《叶甫盖尼·奥涅金》和《马克普洛斯档案》等。同时，他还指挥了波恩歌剧院“聚焦 33”项目（Fokus'33）中的《在西里西亚的军营》《李太白》《哥伦布》《阿斯雷尔》等一系列被历史遗忘的歌剧。其中，《阿斯雷尔》更被德国媒体盛赞为“毫无疑问是近几十年来最为重要的歌剧重大发现之一。”在2023/24演出季中，他曾作为特邀客席指挥执棒了德国什未林梅克伦堡州立剧院（Mecklenburgisches Staatstheater

Schwerin) 的复演制作《唐豪瑟》、格尔利茨剧院 (Theater Görlitz) 的《漂泊的荷兰人》和哈根歌剧院 (Theater Hagen) 的《唐·璜》。在波恩剧院2024/25演出季中，他指挥了新制作《爱之甘醇》和《黄昏》的首演，以及《纽伦堡的名歌手》《托斯卡》《魔笛》和《汉塞尔与格雷特 (糖果屋)》。

赫尔弗里希特长期与多支著名管弦乐团保持着合作，包括林茨布鲁克纳管弦乐团、不来梅爱乐乐团、莱茵兰-普法尔茨国家爱乐乐团、马格德堡爱乐乐团以及卡塔尔爱乐乐团等。目前，他与维尔茨堡爱乐乐团、萨克森埃尔布兰爱乐乐团、符腾堡爱乐乐团以及波恩贝多芬交响乐团保持着常任或客席合作关系。

在2025/26演出季中，他将在埃尔福特剧院执棒三部新制作：《唐·璜》《假面舞会》以及《断背山》，并将指挥多场交响音乐会，曲目涵盖莫扎特、贝多芬、门德尔松、瓦格纳、勃拉姆斯、德沃夏克、柴可夫斯基、埃尔加、德彪西、拉威尔、普罗科菲耶夫、理查·施特劳斯以及陈银淑等作曲家的作品。

近年来，他合作的艺术家包括伊丽莎白·布劳斯、大卫·格林加斯、劳伦斯·鲍尔、克里斯蒂安·施密特、拉多万·弗拉特科维奇等著名演奏家，以及珍妮·德·比克、马丁·穆勒、塔雷克·纳兹米、埃琳娜·潘克拉托娃、安娜·普林斯瓦、米尔科·罗施科夫斯基和杰奎琳·瓦格纳等歌唱家。

此外，他还曾在科隆音乐与舞蹈学院 (Hochschule für Musik und Tanz Köln) 担任教学职务。

---

(约270字)

赫尔墨斯·赫尔弗里希特 (1992年生) 是年轻一代备受瞩目且才华横溢的指挥家，长期活跃于欧洲各大顶级歌剧院和乐团。他曾任德国波恩剧院首席指挥，执棒过《罗恩格林》《叶甫盖尼·奥涅金》《费加罗的婚礼》《蝴蝶夫人》和《马克普洛斯档案》等重要歌剧作品。凭借出色的指挥才能，他迄今已获得三项国际指挥大奖。此外，他在波恩歌剧院的三部制作还荣获了2023年德国国际歌剧奖 (Oper! Awards) “最佳再发现”奖。自2025/26演出季起，赫尔弗里希特正式出任德国埃尔福特剧院音乐总监及萨克森埃尔布兰爱乐乐团首席指挥，并将在埃尔福特执棒三部新制作——《唐·璜》《假面舞会》与《断背山》，以及多场交响音乐会。

---

(约450字)

赫尔墨斯·赫尔弗里希特（1992年生）是年轻一代备受瞩目且才华横溢的指挥家，长期活跃于欧洲各大乐团和歌剧院，指挥曲目涵盖了从巴洛克到当代音乐的广泛作品。作为备受青睐的客席指挥，他经常与林茨布鲁克纳管弦乐团、不来梅爱乐乐团等著名乐团以及多家歌剧院合作。在德国埃尔福特剧院和瑞士圣加仑剧院担任乐队指挥后，他曾任德国波恩歌剧院首席指挥一职七年。曾执棒的歌剧作品包括《唐·卡洛斯》《罗恩格林》《费加罗的婚礼》《菲岱里奥》《汉塞尔与格雷特（糖果屋）》《蝴蝶夫人》《叶甫盖尼·奥涅金》等。他迄今为止已斩获三项国际指挥大奖，同时，他在波恩剧院指挥的三部歌剧制作还荣获了2023年德国国际歌剧奖（Oper! Awards）。他的合作艺术家包括演奏家伊丽沙白·布劳斯、劳伦斯·鲍尔、克里斯蒂安·施密特、扬·福格勒，以及歌唱家珍妮·德·比克、马丁·穆勒和杰奎琳·瓦格纳等。自2025/26演出季起，赫尔弗里希特正式出任德国埃尔福特剧院音乐总监及萨克森埃尔布兰爱乐乐团首席指挥，并将在埃尔福特执棒三部新制作——《唐·璜》《假面舞会》和《断背山》，以及多场交响音乐会。

---

(约600字)

赫尔墨斯·赫尔弗里希特（1992年生）是年轻一代备受瞩目且才华横溢的指挥家，长期与欧洲各大乐团合作，指挥曲目涵盖从巴洛克到当代音乐的广泛作品。在德国埃尔福特剧院和瑞士圣加仑剧院担任乐队指挥后，他曾在德国波恩剧院担任首席指挥一职七年。作为一位经验丰富的歌剧指挥家，他曾执棒《唐·璜》《费加罗的婚礼》《魔笛》《菲岱里奥》《爱之甘醇》《唐·卡洛斯》《罗恩格林》《唐豪瑟》《纽伦堡的名歌手》《叶甫盖尼·奥涅金》《汉塞尔与格雷特（糖果屋）》《波希米亚人》《托斯卡》《蝴蝶夫人》和《马克普洛斯档案》等重要的歌剧作品。

赫尔弗里希特曾与多支著名管弦乐团合作，包括林茨布鲁克纳管弦乐团、不来梅爱乐乐团、莱茵兰-普法尔茨国家爱乐乐团、马格德堡爱乐乐团以及卡塔尔爱乐乐团。目前，他与维尔茨堡爱乐乐团、萨克森埃尔布兰爱乐乐团、符腾堡爱乐乐团以及波恩贝多芬交响乐团保持着长期合作关系。

迄今为止，他已斩获三项国际指挥大奖。此外，他在波恩剧院指挥的三部歌剧制作还荣获了2023年德国国际歌剧奖（Oper! Awards）。近年来，他的合作艺术家包括演奏家伊丽沙白·布劳斯、劳伦斯·鲍尔、克里斯蒂安·施密特、扬·福格勒，以及歌唱家珍妮·德·比克、马丁·穆勒和杰奎琳·瓦格纳。自2025/26演出季起，赫尔弗里希特正式出任德国埃尔福特剧院音乐总监及萨克森埃尔布兰爱乐乐团首席指挥，并将在埃尔福特执棒三部新制作——《唐·璜》《假面舞会》和《断背山》，以及多场交响音乐会。